Editorial

Muzeul Municipiului Bucureşti oferă publicului larg rezultatele cercetărilor realizate de colectivele de specialişti timp de treizeci de ani prin intermediul anuarului *Bucuresti, Materiale de Istorie și Muzeografie*. Primul volum a apărut în anul 1964. În ultimii doi ani MIM și-a diversificat conținutul datorită faptului că activitatea științifică a M.M.B. s-a orientat catre noi zone ale studiului urban alăturând istoriei, arheologiei și muzeografiei domenii noi de interes precum antropologia, arhitectura, restaurarea patrimoniului şi marketingul muzeal.

Pentru a putea oferi o personalitate științifică fiecărui volum, MIM a fost reconfigurat astfel încât, sumarul său să cuprindă comunicări științifice susținute în cadrul simpozionului de istorie şi patrimoniu, care se desfășoară începând din anul 2014. De aceea volumul este deschis de un dosar tematic diferit cu fiecare an, urmând apoi zonele dedicate istoriei, arhitecturii, restaurării patrimoniului și marketingului muzeal.

Arheologia este prezentă într-un proiect editorial distinct, alături de domeniul numismaticii. Începând cu anul 2015 a fost reluată publicarea Revistei de arheologie și numismatică de către editura M.M.B.

Dosarul tematic al al volumului de față este dedicat patrimoniului cultural și cuprinde comunicările susținute în cadrul simpozionului omonim organizat în toamna anului 2015.

Patrimoniul cultural mobil este reprezentat de două articole. Primul este dedicat unui manuscris din patrimoniul M.M.B., despre perioada anilor 1828-1844. *Manuscrisul lui Manuil Serghiadi (1828-1844) din patrimoniul M.M.B.* este și o mărturie despre „modul în care alege să-și petreacă ceasurile de odihnă un intelectual bucureștean implicat în viața publică la mijlocul secolului al XIX-lea" ne spune autoarea studiului, dr. Daniela Lupu. Al doilea material din această secțiune aparține lui Aurel Tudorache și prezintă modele de mașini cu abur aflate în patrimoniul Muzeului Tehnic „Gheorghe Leonida" din București (*Mașini cu abur la Muzeul Tehnic*).

Articolul *Venise à travers les yeux de Jean Giono voyage en Italie* publicat de prof. dr. Roxana Zanea recuperează patrimoiul memorialistic al unei călătorii interbelice în Veneția.

Patrimoniul industrial, raportat la evoluția tehnologiei este reprezentat de două materiale interesante. Primul dintre ele prezintă începutul radiofoniei în România datorită aportului fratilor Konteschweller (*Frații Konteschweller, pionieri ai radiofioniei mondiale*, dr. ing. Ioniță Dăescu) Celălalt articol prezintă evoluția tehnologiei în construcții pentru câmpia Banatului românesc în perioada modernă însă autorul adaugă comparații cu perioade istorice mai îndepărtate precum neoliticul (*Construcții de pământ din Banatul românesc de câmpie*, arh. Mihai Corneliu Popovici Donici).

Restauarea patrimoniului cultural mobil este prezentă cu studiul semnat de Rodica Mariana Ion despre *Aplicații ale stiinței materialelor în evaluarea artefactelor din patrimoniuul cultural*. Sunt prezentate studii de caz variate cu intervenții nedistructive

asupra sticlăriei medievale, ceramicii medievale din situl arheologic Tâmpa sau analiza hârtiei de carte veche pictată. Articolul semnat de Amalia Alexandru și Mihai Drăgan prezintă un studiu de caz privind promovarea patrimoniului cultural imobil prin conceptul de istorie vie, trăită prin reconstituire (*Promovarea cetății Râșnov prin conceptul de living history*). În sfârșit, patrimoniul imaterial este reprezentat printr-un foarte interesant studiu despre posibila legătură dintre informațiile ascunse în basmele românești despre perioade geologice dispărute dar păstrate în memoria colectivă a locului prin oralitate (*Lacul Panonic Cuaternar-Marea Albă a mitologiei românești*, Mircea Țicleanu, Radu Nicolescu, Alexandru Țicleanu).

Prezentul volum MIM continuă cu cele trei mari capitole de cercetare urbană: Istorie, Patrimoniu-Restaurare și Marketing Muzeal, pentru a se încheia cu indexul bibliografic al celor treizeci de ani de apariție.

Secțiunea de istorie cuprinde materiale care acoperă o paletă foarte largă de interes: mentalități și comportamente urbane (dr. Lelia Zamani, Oliver Velescu, dr. Ana Maria Lepăr și Mihai Petru Georgescu); istorii genealogice (Gabriel Constantin); istoria serviciilor publice (Ana Iacob, Andreea Simion); urbanism (Andreea Ioana Bălan); istoria bulgarilor catolici (Carmen Mazăre Dobrescu); istoria teatrului (Daniela Dumitrescu); istoria vieții religioase (dr.Anca Badea); studiul patrimoniului M.M.B. (dr. Maria-Camelia Ene, dr. Dana Roxana Necula) și publicarea de documente inedite (Grina Mihaela Rafailă și Gabriel Ciotoran).

Secțiunea Patrimoniu-Restaurare recuperează din memoria orașului teme dedicate arhitecturii (lect.dr.arh.Andreea Pop, dr.sculpt.arh.Oana-Diana Eliana Popescu Coliban); istoria artei (Nazen-Ștefania Peligrad, drd. Cezar Petre Buiumaci, dr. ist .de artă Cezara Mucenic); restaurare (dr. Liana Ivan Ghilia și Aida Simona Grigore) și patrimoniul memorial (Corina Iliescu).

Secțiunea de marketing muzeal cuprinde o serie de referiri privind activitatea specifică a M.M.B., cu rezultatele aferente anului 2015, în materiale realizate de Angelica Iacob și Miruna Bărdulete.

Portofoliul revistei este deschis în fiecare an specialiștilor, doctoranzilor, masteranzilor și studenților care-și pregătesc licența, astfel încât, în afară de informare, obiectivul acestei reviste anuale să rămână și acela de formare.

Dr. Adrian Majuru