

# DIN COLECȚIILE MUZEULUI MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

**Elisabeta Drăgan-Bovo**

În ultimii ani, din dorința de a face cunoscut patrimoniul muzeal am încercat să evidențiem componente ale acestuia, nu doar în cadrul expozițiilor ci și prin articolele apărute în volumele editate de instituția noastră.

De această dată vom prezenta cititorilor câteva obiecte care au valoare artistică și/sau documentară care amintesc de reprezentanți ai Casei Regale a României. Datele de recunoaștere și evidență sunt aduse în prim plan succint, punându-se accent pe caracteristicile lor esențiale, asemenea fișelor tehnice și analitice.

Cană de bere - cristal, montură din aliaj de argint

h: 42 cm

sec. XIX, Germania

stare de conservare: bună

valoare artistică și documentară.

Cană de bere cu un corp din cristal, tronconic, cu ansă. Decor; stema familiei Hohenzollern; la bază puncte și frunze stilizate. Culori : galben, albastru, verde, roșu, negru, alb. Montură metalică în formă de coif medieval, cu aripi de vultur și decor cu trefle și cruci.

Sub stemă este gravată inscripția :  
DIE GRAFEN ZU HOHENZOLLERN.

Cană de bere – cristal de Boemia, montură din aliaj de argint

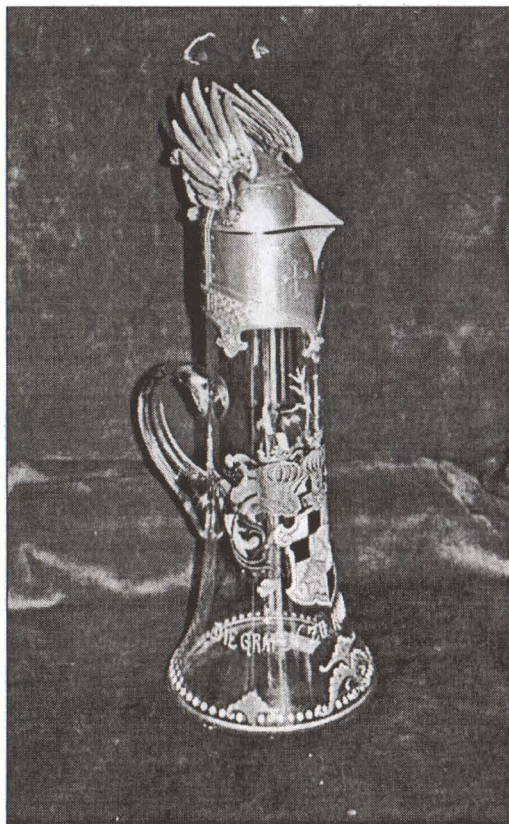
h: 17,5cm

sec. XIX, atelier european

stare de conservare: relativ bună

valoare artistică și documentară

Cană de bere cilindrică, din cristal gravat în montură metalică. Partea din cristal este decorată cu ramuri de laur, funde, coroane și benzi simple gravate.





Montura prezintă capac, șarmieră și toartă și este ornamentată cu trefle, arcade, frunze și flori stilizate.

Farfurie – sticlă gravată

D: 25 cm

Sec. XIX, atelier european, semnată F. Johne

Stare de conservare: bună

Valoare artistică și documentară

Farfurie cu decor gravat. În centru: stema țării și coroana regală. Pe margini ecusoane

cu stemele județelor, cu specificul lor (păștori, agricultori, monumente) și motive florale.

Farfurii (două) – sticlă turnată

D: 14 și 13,5 cm

1906, atelier românesc

valoare documentară

Farfurii aniversare – „40 de ani de domnie Carol I” 1866-1906. Farfuriile au marginile festonate. Sunt redată parțial însemne regale. În centru este înfățișat Carol I, în două profile, la începutul domniei și în 1906, inscripția: „Nihil sine Deo” și anii 1866-1906.

Una dintre farfuriile reprezintă o achiziție recentă a Muzeului Municipiului București.

Aceste piese din sticlă au fost expuse în diferite expoziții; iar primele două au făcut obiectul unor articole în care se accentua studiul din punct de vedere heraldic (v. Volumele Muzeului București).



Ramă pentru fotografie – argint

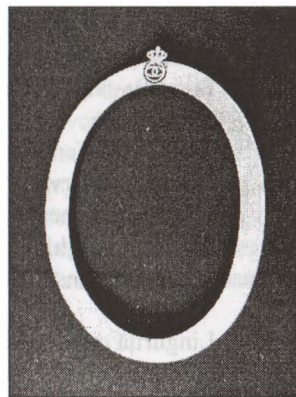
D: 16,5 ; d: 11,7 cm

Sec. XX, marcaj românesc.

Stare de conservare: bună.

Valoare documentară.

Rama este ovală și la fronton în centru are cifrul regal al regelui Carol al II și o coroană; pe spate se află două anse triunghiulare formând puncte de sprijin. Se mai remarcă o protuberanță ovală și un șanț care formează locul de așezare pentru fotografii.



Sfeșnic de cameră – metal alb

D: 15 cm

Sec. XIX, atelier european

Stare de conservare: bună.

Valoare documentară

Sfeșnic cu o „lumină”, cu baza tip farfurioară, cu decor pe margini (muluri) și mâner inelar. Pe suport, se observă cifrul regelui Carol I și o coroană în relief. Suportul pentru lumânare este în formă de floare.

Farfurioară decorativă – argint

D: 8, D monedă; 3,7 cm

1880, sec. XIX

stare de conservare: bună

valoare documentară.

Farfurioară cu margine simplă, fără decor.

În centru este montată o monedă de 5 lei / Carol I / 1880/ România.



Farfurie decorativă – cositor

D: 22,6 cm

Sec. XIX; atelier german; marcaj :

KAYSER ZENN

Stare de conservare: bună

Valoare documentară

Farfurie cu un contur ondulat. Pe margine se remarcă patru elemente decorative, în relief (flori, frunze și fructe). Însemnele regale (coroana, cifra regal) și deviza: „Deus labor et Fortuna” scrisă pe o bandă tip eșarfă, au fost adăugate ulterior.

Tăvi (4) – alpaca argintată

37,8+30 cm

sec. XX, atelier european

stare de conservare: bună.

Valoare documentară.

Tăvi dreptunghiulare cu marginile ușor înălțate, rotunjite la colțuri și decorate cu muluri. Într-un colț însemne incizate: „Căminul Principele Nicolae”, inițiala N și o coroană.

Linguriță decorativă – argint

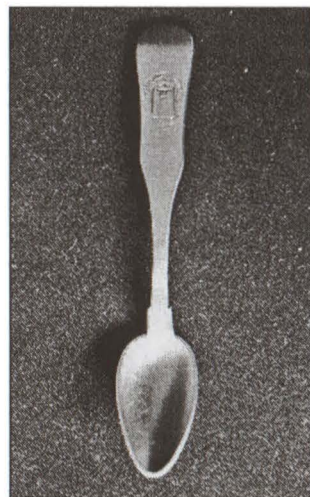
L: 15,8 cm

Atelier vienez, sec. XIX, datare ulterioară: 1869

Stare de conservare: bună.

Valoare documentară.

Lingurița, recent achiziționată de Muzeul Municipiului București, prezintă un căuș ovoidal, mâner cu un contur ondulat, rotunjit în partea superioară. Pe fața principală a mânerul se află stema orașului București și deviza : „Patria și Dreptul meu”, scrisă pe o bandă semicirculară. Pe cealaltă parte a mânerului se remarcă monograma lui Carol I și a soției sale Elisabeta, surmontată de coroană și data 1869.



Cană – porțelan

H: 9,5 cm

Sec. XX, atelier românesc

Stare de conservare: bună

Valoare documentară

Cană cilindrică cu buza ușor răsfrântă și ansă.

Decor: portretul Regelui Ferdinand I, în medalion, profil stânga, în uniformă militară. Chenarul are ornamente: bandă semicirculară, cu vrejuri stilizate, aurii dispuse în linie orizontală pe corpul căzii. Culori: bleu, gri, alb, roșu, negru, auriu.



Vază – porțelan

H: 15 cm

Sec. XX, atelier românesc

Stare de conservare: bună

Valoare documentară



Muzeului Municipiului București.

Vază cu secțiunea orizontală ovală, cu patru piciorușe și două toarte supraînălțate, aurii. Decor: portretul Reginei Maria, tip  $\frac{3}{4}$  spre dreapta, în chenar pătrat ușor rotunjit la colțuri. Suverana este înfățișată în vestimentație de culoare bleu. Pe cap poartă o diademă ornată cu pietre albastre. Reprezentarea are la bază o fotografie realizată de atelierul Julieta (cf. semnăturii). Se remarcă și inscripția: „M. S. Regina Maria”. Achiziție recentă a Muzeului Municipiului București.

Aceste ultime piese care fac parte dintr-o producție de serie mare sunt semnificative în raport cu popularitatea de care se bucura în epocă cuplul regal.

Datorită interesului publicului pentru istorie și artă sperăm ca pe viitor să putem continua seria articolelor care au drept subiect bunuri din colecțiile

## SUMMARY

Wishing to make better known the patrimony of the Municipal Museum of Bucharest, the authoress briefly describes several items in the *decorative arts* collection. The present article deals with objects connected to the Royal House of Romania, objects referred to in their essential attributes.

