

# DIN NOU DESPRE MEDALIA „CONSTRUIREA FÂNTÂNILOR DIN BUCUREȘTI”, 1846

Liliana-Nicoleta Hanganu

Una dintre primele medalii care povestesc despre începuturile modernizării capitalei este și cea dedicată «Construirii fântânilor din București» – rară, și de aceea, menținută în cataloage<sup>1</sup> sau publicată<sup>2</sup> în studii, dar niciodată cu toate detaliile. Exemplarul pe care l-am studiat se află în colecția Cabinetului Numismatic al Muzeului Municipiului București<sup>3</sup>.

Piesa<sup>4</sup>, gravată manual, se descrie astfel:

AR, 70 mm, 127, 21 g

Av. C.l.e. În câmp, inscripție pe șapte rânduri cu alfabet de tranziție (traducere) FANTANELE/S[-]IAU CLADIT IN OARSUL/BUCURESCILOR/LA 1846/IN ZILELE PRA INALTATULUI[UI]/DOMN/GEORGE. D. BIBESCU

Rv. C.l.e. În câmp, zeu fluvial spre stânga, laureat, culcat pe malul unei ape, sprijinit cu brațul stâng pe un vas din care curge apa, în mâna dreaptă ținând o papură.

Inv. 41641

Comparând această medalie cu exemplarul<sup>5</sup> de la Cabinetul Numismatic<sup>6</sup> al Muzeului Național de Istorie a României – colecția Academiei Române (aceasta din urmă cântărind 130,59 g), atât în ceea ce privește factura gravării, calitatea metalului și nu în ultimul rând greutatea (diferența între cele două piese fiind insesizabilă, având în vedere mijloacele tehnice cu care a fost realizată), considerăm că și medalie care poate fi admirată în expoziția permanentă a Muzeului Municipiului București este tot o piesă originală.

---

<sup>1</sup> (G. Severeanu, Gh. Iordănescu, E. Groner), *catalogul medaliilor moldo-române cunoscute de la 1600 până la 1906*, în BSNR, III, 1905–1906, 1906, p. 13; G. Buzdugan, Gh. Niculița, *medalii și plachete românești. Memoria metalului*, București, 1971, p. 235, fără precizarea greutății piesei.

<sup>2</sup> Maria Grigoriuță, *Edificii social-culturale și lucrări edilitare bucureștene din secolul al XIX-lea reflectate în medalistică*, în București. materiale de istoric și muzicografic, V, 1967, p. 200; Constanța Popescu, *Câteva medalii românești rare*, în Studii și Cercetări de Numismatică, IV, 1968, p. 312, nr. inv. C.N.B.A.R. 3940, neprecizându-se greutatea medaliei.

<sup>3</sup> Vezi Maria Grigoriuță, *art. cit.*, nota 10, unde este publicat ca fiind galvanoplastic, precizându-se că singurul exemplar original se află în colecția cabinetului Numismatic al Academiei Române, colecție păstrată astăzi la Cabinetul Numismatic al Muzeului Național de istoric a României, informație preluată din *Catalogul medaliilor moldo-române...*, din 1906, vezi mai sus, nota 1.

<sup>4</sup> În registrul Inventar M.M.B. se precizează următoarele: argint; achiziționată de la N. Brates, la data de 16.03.1957, cu prețul de 150 lei.

<sup>5</sup> Despre respectiva medalie, în *Catalogul medaliilor moldo-române...* se precizează că: „Dintr’acestea se găsește o piesă autentică în colecțiunea Academiei române”, deci nu neapărat că ar fi singurul exemplar.

<sup>6</sup> Aduccm mulțumirile noastre d-nei Katiușa Pârvan pentru sprijinul acordat în aflarea datelor tehnice ale acestui exemplar.



Fig. 1 Medalia „Construirea fântânilor din București”, avers-revers, 1846.

### SUMMARY

#### *New Considerations Concerning the “Building of the Fountains of Bucharest” Medal (1846)*

A single item was known, till now, in the numismatic catalogues (AR, 70 mm, 130,59 g), coming from the Romanian Academy collection, today – preserved at the Coins Room of the National History Museum of Romania.

Comparing the above-mentioned medal to the one existing in the collection of the Museum of the Municipality of Bucharest, (AR, 70 mm, 127,21 g), the authoress considers this latter as an original item. This second medal can be admired in the permanent exhibition of the Museum of the Municipality of Bucharest.