

# CUPRINS

## PATRIMONIU BUCUREȘTEAN

Dr. Gheorghe Mănuclu-Adameșteanu, Dr. Monica Mărgineanu-Cârstoiu Ingrid Poll, Dr. Bogdan Constantinescu Vasile Boroneant	<i>Hanul Stavropoleos. Săpăturile arheologice din anul 1998-1999</i>	5
	<i>Chitila Fermă. Istoricul cer- cetărilor</i>	49
Dr. Mircea Negru	<i>Descoperiri arheologice din sec. al III-lea p.Chr.</i>	55
Ingrid Poll, Dr. Mircea Negru	<i>Studiu de compoziție asupra unui lot de ceramică descoperită în așezarea de sec. III d.Chr., de la Militari – Câmpul Boja</i>	66
Dr. Cezara Mucenic	<i>Istoria arhitectural-urbanistică a unei străzi: Strada Doamnei</i>	73
Dan Falcan	<i>O amintire dintr-un București dispărut – pavajul din strada Coloniei</i>	89
Adrian Majuru	<i>Mahalaua Colței</i>	92
Lelioara Zamani	<i>Grădina Icoanei</i>	117
Victoria Gavril, Carmen Constantinescu Irina Stănculescu	<i>Strada Paleologu: fragment de istorie bucureșteană</i>	121
	<i>Apariția și evoluția denumirilor de străzi din București</i>	137
Camelia Ene, Ionel Zanescu	<i>Ansamblul Ghica-Tei</i>	186 <sup>x</sup>
Camelia Ene	<i>Document istoric și edili- tar-urbanistic privind zona Șelari – Pasajul Marchitanilor</i>	195
Nicoleta Ionescu-Gura	<i>Palatul Cotroceni, de la reședință regală la Palat al Pionierilor</i>	205
Aurel Dușu	<i>Casa Nicolae Filipescu din Bu- curești, str. Baștei nr. 13</i>	219
Ionel Zănescu	<i>Teatrul Național din București</i>	224

## PERSONALITĂȚI BUCUREȘTENE

Panait I. Panait	<i>Preocupări ale istoricului Petre S. Năsturel, privind istoria Bucu- reștilor</i>	243
------------------	---	-----

Maria Anca Stoenescu	<i>Din activitatea întâiului primariat al generalului Victor Dombrovski</i>	251
----------------------	---	-----

## **DIN COLECȚIILE MUZEULUI MUNICIPIULUI BUCUREȘTI**

Adriana Zeck	<i>Muzeul în forma sa specifică de expresie: Expoziția – discurs teoretic</i>	261
Vasile Boroneant, Constanța Colea	<i>Le nécessité d'intégrer les collections du Musée du Municipce de Bucarest dans le circuit mondial des valeurs</i>	264
Ionel Ioniță	<i>Un document inedit aflat în colecțiile Muzeului Municipiului București – scrisoarea Principelui Carol către Ministerul de Război, din 1.08.1919</i>	270
Vasile Boroneant	<i>O monedă romană din secolul al III-lea d.Chr., descoperită la Chitila – ferma, București</i>	273
Liliana Nicoleta Hanganu	<i>Insigna primei emisiuni de televiziune din România – „Luna Bucureștilor”, iunie 1938</i>	276
Liliana Nicolae Hanganu	<i>„Domnul Eminescu e mult mai bine...”</i>	280
Cristina Loredana Ene	<i>Sala de lectură a Bibliotecii Muzeului Municipiului București</i>	283
Elisabeta Drăgan	<i>Porțelan vienez în colecțiile Muzeului Municipiului București</i>	290
Oliver Velescu	<i>„Stofa și costumul” – o tabletă de Tudor Arghezi; însemnări pe marginea unei vechi tipărituri</i>	295

## **DIN ISTORIA VIETII ȘI MENTALITĂȚILOR BUCUREȘTENE**

Alexandra Nicolae	<i>Viața cotidiană în Bucureștiul primului deceniu interbelic</i>	303
Florentina Limban	<i>Activitatea farmaceutică din București între secolele XVII–XVIII</i>	333
Adrian Majuru	<i>Scurt excurs asupra sinuciderii în Bucureștii anilor 1900</i>	339

## RESTAURARE, CONSERVARE

Rodica Antonescu	<i>Cerneala ferogalică: modalități de expresie grafică și probleme specifice de restaurare</i>	349
Liana Dupont	<i>Restaurarea formelor deschise, închise și ermetice</i>	357
Simona Gagescu	<i>Urări de bine din Orient. Relief și profunzime în glazura ceramicii de Isnik</i>	362

## RECENZII, EVENIMENTE CULTURALE

Ionel Ioniță	<i>Dr. Wilhelm Filderman. Un avocat al etniei sale. Un avocat al acuzei naționale a României</i>	369
Cristina Loredana Ene	<i>Revista „Magazin istoric” 1999</i>	371
Adrian Majuru	<i>Ulysse de Marcillac, „Bucureștiul în veacul al XIX-lea”, ed. Meridiane, București, 1999. Radiografia unei modernizări</i>	373
Liliana Nicoleta Hanganu	<i>Emanoil Hagi-Mosco, București. Amintirile unui oraș. Ziduri vechi. Ființe dispărute. Ediție îngrijită de Ștefan Plesia, Dan Plesia și Mihai Sorin Rădulescu. Cuvânt înainte de Paul Cernovodeanu. București, ed. Fundației Culturale Române, 1995</i>	376
Adrian Majuru	<i>Pluri-confesionalitate vs. multiculturalitate în Bucureștii epocii moderne: Lucia Stoica, Neculai Ionescu-Ghinea, Dan P. Ionescu, Cecilia Lumina, Petre Iliescu, Minerva Georgescu, Atlasghid. Istoria și arhitectura lăcașurilor de cult din București. vol II, ed. Ergonom '79, 1999</i>	379
Adrian Majuru	<i>Orașul pierdut. Rodica Ianasi: Povestea caselor Editor: Uniunea Arhitecților din România. Ed. Simetria, București, 1999</i>	381

Adrian Majuru	<i>Un scurt excurs asupra spațiului public bucureștean. Paul Filip. Bătrânul Cișmigiu. – Primăria Municipiului București, ARCUB, Centrul de Proiecte Culturale București 1999</i>	384
Liliana Nicoleta Hanganu	<i>„Monumente și edificii în medalistică” august-septembrie 1999. Cronica unei expoziții. Vedere din interior</i>	387
Vasile Boroneant	<i>Expoziția „Civilizația Boian pe teritoriul României”; descoperiri neolitice de la Chitila – Fermă și din alte zone bucureștene, aflate în colecțiile Muzeului Municipiului București</i>	389
Adrian Majuru	<i>Al VIII-lea Congres de Studii Sud-Est Europene sub semnul dialogului intercultural</i>	391

## CONTENTS

### BUCHARESTAN PATRIMONY

Dr. Gheorghe Mănuclu-Adameşteanu, Dr. Monica Mărgineanu-Cârstoiu Ingrid Poll, Dr. Bogdan Constantinescu Vasile Boroneant	<i>The Stavropoleos Inn, Archaeological Diggings from 1998-1999</i>	5
Dr. Mircea Negru	<i>Chitila Ferma. History of the Researches</i>	49
Ingrid Poll, Dr. Mircea Negru	<i>Archaeological discoveries from the III<sup>rd</sup> Century a.Chr., at Militari Câmpul Boja, Bucharest</i>	55
Dr. Cezara Mucenic	<i>Study of Composition Upon a Set of Ceramics Discovered in the III<sup>rd</sup> Century a.Chr. Settlement at Militari Câmpul Boja</i>	66
Dan Falcan	<i>The Architectural-Urbanistic History of a Street: the Doamnei Street</i>	73
Adrian Majuru Lelioara Zamani Victoria Gavril, Carmen Constantinescu Irina Stănculescu	<i>A Reminder of a Vanished Bucharest – the Pavement of the Coloniei Street</i>	89
Camelia Ene, Ionel Zănescu Camelia Ene	<i>The Colţei Quarter</i>	92
Nicoleta Ionescu-Gura	<i>The Icoanei Street</i>	117
Aurel Duşu	<i>The Paleologu Street – a Fragment of Bucharestan History</i>	121
Ionel Zănescu	<i>Upon the History of Street Denomination in Bucharest</i>	137
	<i>The Ghica-Tei Assembly</i>	186
	<i>Historical and Edilitary-Urbanistic Documentary Concerning the Şelari – Marchitanilor Passage Area</i>	195
	<i>The Cotroceni Palace, From Royal Residence to Pioneers Palace</i>	205
	<i>The Nicolae Florescu House in Bucharest, 13 Batiştei Street</i>	219
	<i>The Naţional Theatre in Bucharest</i>	224

### BUCHARESTAN PERSONALITIES

Panait I. Panait	<i>Research of Historian Petre S. Năsturel, Concerning Bucharest</i>	243
Maria Anca Stoenescu	<i>Data Concerning General Victor Dombrovski's First Appointment as Mayor of Bucharest</i>	251

## FROM THE COLLECTIONS OF THE MUNICIPAL MUSEUM OF BUCHAREST

Adriana Zeck	<i>The museum in its Specific Form of Expression: the Exhibition – A Theoretical Discourse</i>	261
Vasile Boroneant, Constanța Colea	<i>The Necessity of Integrating the Collections of the Municipal Museum of Bucharest in the World wide Circuit of Values</i>	264
Ionel Ioniță	<i>An Unedited Document in the Collections of the Municipal Museum of Bucharest – Prince Carol's Letter to the Ministry of War, August 1, 1919</i>	270
Vasile Boroneant	<i>A Roman Coin From the III<sup>rd</sup> Century a. Chr., Discovered at the Chitila Ferma, Bucharest</i>	273
Liliana Nicoleta Hanganu	<i>The Insignia of the First Television Broadcast in Romania. During the „Month of Bucharest” – June 1938</i>	276
Liliana Nicoleta Hanganu	<i>„Mister Eminescu is Much Better...”</i>	280
Cristina Loredana Ene	<i>The Reading Room of the Municipal Museum of Bucharest Library</i>	283
Elisabeta Drăgan	<i>Porcelain from Vienna in the Collections of the Municipal Museum of Bucharest</i>	290
Oliver Velescu	<i>„Cloth and Costume” – An Article by Tudor Argezi Notes Concerning an Old Stamp</i>	295

## FROM THE HISTORY OF BUCHARESTAN LIFE AND MENTALITIES

Alexandra Nicolae	<i>Everyday Life in Bucharest, During the First Inter-War Deceny</i>	303
Florentina Limban	<i>The Pharmaceutical Activity in Bucharest, During the XVII–XVIII<sup>th</sup> Centuries</i>	333
Adrian Majuru	<i>Upon Suicide in Bucharest, by the Years 1900</i>	339

**RESTORATION**

Rodica Antonescu	<i>Ferogalic Ink: Modalities of Graphic Expression and Specific Restoration Problems</i>	349
Liana Dupont	<i>Restoration of Open, Closed and Airtight Shapes</i>	357
Simona Gagescu	<i>Greetings from the Orient. Relief and Profundness in the Varnish of the Isnik Ceramics</i>	362

**REVIEWS, CULTURAL EVENTS**

Ionel Ioniță	<i>Dr. Wilhelm Filderman. An Advocate of His People. An Advocate of the National Cause of Romania</i>	369
Cristina Loredana Ene	<i>The „Magazin istoric” Magazine – 1999</i>	371
Adrian Majuru	<i>Ulysse de Marcillac, Bucharest During the XIX<sup>th</sup> Century. Ed. Meridiane, Bucharest, 1999. Radiography of a Modernization.</i>	373
Liliana Nicoleta Hanganu, Emanoil Hagi-Mosco	<i>Bucharest. Memoirs of a Town. Old walls. Vanished Beings. ed. by Ștefan Plesia, Dan Plesia, Mihai Sorin Rădulescu. Foreword by Paul Cernovodeanu. Bucharest, ed. of the Romanian Cultural Foundation, 1995</i>	376
Adrian Majuru	<i>Pluri-Confessionality Versus Multiculturalism in Modern Bucharest. Lucia Stoica, Neculai Ionescu-Ghinea, Dan. P. Ionescu, Cecilia Luminea, Petre Iliescu, Minerva Georgescu – Atlas Guide. History of Cultic Architecture of Bucharest</i>	379
Adrian Majuru	<i>The Lost Town: Rodica Ianăși – Story of the Houses Simetria, Bucharest, 1999</i>	381
Adrian Majuru	<i>Short Excursus Upon the Bucharestan Public Space. Paul Filip. The Cișmigiu Gardens. Bucharest, 1999</i>	384

Liliana Nicoleta Hanganu	<i>„Monuments and Edifices in Medalistics” August-December 1999 – Chronicle of an Exhibition. View from the Inside</i>	387
Vasile Boroneant	<i>The Exhibition „Boian Civilization on the Romanian Territory: Neolithic Discoveries at Chitila Ferma and from Other Bucharestan Areas, in the Collections of the Municipal Museum of Bucharest</i>	389
Adrian Majuru	<i>The VIIIth Congress of South-Eastern European Studies, Under the Sign of Intercultural Dialogue</i>	391