

MANIFESTĂRI MUZEALE ORGANIZATE LA MUZEUL DE ISTORIE ȘI ARTĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI 1997-1998

Denisa Simona Olteanu

PALATUL SUȚU, str. I.C. Brătianu nr. 2:

1997

- 25 mai – 25 iunie 1997 – Expoziție „Bucureștii în secolul XX
Fragment ambiental“
20 – 21 septembrie 1997 – Ediția a VI-a a Zilelor Patrimoniului
European – *Ziua Porților Deschise* - vizitarea
gratuită a caselor memoriale

1998

- 19 decembrie 1997 – 10 ianuarie 1998 – Expoziție de icoane pe sticlă, lemn,
piatră Lucreția Crăciun, Valeriu
Stoica, Elena Constantin.
5 – 17 martie 1998 – „Sculptori și modele“: Expoziție de
sculptură - coordonator Constanța
Colea

„Ca o declarație de dragoste adresată femeii trebuie privită această expoziție ce reunește, sub inspiratul titlu Sculptori și modele ce mă duce cu gândul la celebrul cuplu Camille Claudel – Auguste Rodin, o selecție atentă de lucrări din colecția muzeului, cuprinzând alături de opere anonime sau ale unor autori francezi – interpretări ale unor modele occidentale sau copii la scară redusă ale unor celebre statui – creații de certă valoare ale sculpturii românești.

Dacă la Cornel Medrea misterul feminin este asociat puterii fertile a Pământului, stârnind sentimentul venerației (Nud șezând) la Frederic Storck, artist permeabil la influențe ale curentelor Art Nouveau și Art Deco, Madonele sunt supuse unei mai pronunțate stilizări iar statuile din bronz simbolizând Abundența, Misterul sau Infinitul sunt rodul unei foarte minuțioase cizelări ce lasă lumina să mângâie nestânjenită formele. [..]

Sculptura românească, deși o plantă răsărită de curând în pământul țării noastre așa cum scria Tudor Vianu în 1925, s-a racordat într-un timp foarte scurt la evoluția sculpturii europene moderne, consonând cu aceasta și reușind chiar, moment unic, prin Brâncuși, să o devanseze.“

Maria Paleolog

- 18 – 23 martie 1998 – Ghenadii Eršov: *Expoziție de sculptură* organizată de Ambasada Ucrainei
- 27 martie – 8 aprilie 1998 – Iulia Cohn „*Thailanda – Țara statuilor Budha*“: Expoziție de fotografie
- 13 – 22 aprilie 1998 – Lucreția Crăciun, Valeriu Stoica, Elena Constantin și un grup de studenți de la Casa de cultură studentească: *Expoziție de icoane pe lemn, sticlă, piatră*
- 24 aprilie – 7 mai 1998 – „*Cartea poștală ilustrată – martor al istoriei*“ – prima expoziție competițională de carte poștală ilustrată cu participare internațională
- 9 mai – 9 iunie 1998 – „*Luna Bucureștilor*“ – expoziții, concerte, concursuri, spectacole în aer liber și lansări de carte organizate sub egida Primăriei Capitalei
- 18 – 22 mai 1998 – „*Săptămâna cărții la Palatul Suțu*“: Lansarea volumelor: Paul Filip – „*Cimitirul Bellu – Pantheon Național*“ (18 mai)
- „*București. Materiale de istorie și muzeografie*“, vol. XII (20 mai)
- „*Anuarul Arhivelor Municipiului București*“, vol. II (22 mai)
- Ionel C. Ioniță - „*O lună din istoria Bucureștilor*“ – Radu Ciuceanu, Adrian Brișcă, – „*Mișcarea de rezistență armată din Bucovina. 1944 – 1950*“ (8 iunie 1998)
- 1 – 10 iunie 1998 – *Expoziție dedicată Zilei Copilului* organizată de Clubul Copiilor și Școlărilor nr. 4
- 11 iunie – 11 iulie 1998 – Expoziția „*1848 în București*“ – organizată de secția de Istorie a M. I. A. M. B.

„*Integrarea spațiului românesc în marele curent revoluționar de la 1848 a însemnat și cea dintâi sincronizare a fenomenului autohton cu cel european.*

Bucureștii, capitală a Țării Românești, a devenit Parisul românesc trăgând efectiv după el – aidoma Orașului luminilor restul țării, mai conservator și mai puțin permeabil curentelor de înnoire și modernizare. [...]

Mișcarea urma să înceapă în diferite puncte ale țării, Bucureștii fiind principalul centru. [...]

La 11 iunie, pe străzile Bucureștiului sunt citite cele 22 de puncte ale Proclamației, marcându-se în acest fel începerea revoluției. Locuitorii capitalei se adună, apar cocarde, eșarfe, steaguri tricolore; se pornește spre Palatul Domnesc, de la poalele Dealului Mitropoliei.

Domnitorul Gheorghe Bibescu, nemaiputând conta pe sprijinul armatei, semnează noua Constituție (de fapt Proclamația) și acceptă formarea unui guvern provizoriu, abdicând în noaptea de 13 iunie. [...]

Aniversarea într-un context mai larg – european, a 150 de ani de la Revoluția din 1848 oferă Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București un prilej

deosebit de a se alătura manifestărilor omagiale organizate de numeroase instituții de cultură românești și europene.

Beneficiind de prețiosul conținut al colecțiilor de documente, artă plastică și decorativă, textile, arme, numismatică și medalistică, de fondul de carte veche al bibliotecii, organizatorii expoziției au avut posibilitatea de a selecta și prezenta publicului interesat numeroase documente, cărți și piese originale. Ele ne-au ajutat în încercarea de a re-crea - desigur fragmentar - atmosfera specifică mijlocului de veac al XIX-lea, contribuind la cunoașterea unor aspecte inedite ale istoriei bucureștene.

Vizitatorii interesați de trecutul urbei vor putea privi și admira exponatele care, dincolo de parfumul de epocă, ne aduc în prezența unor mari personalități ale istoriei naționale [...]"

14 – 28 iulie 1998

– „Portretul în medalistică“ – expoziție organizată de Societatea Numismatică Română și Muzeul „Dr. George și Maria Severeanu“

Palatul Suțu, a fost gazda expoziției *Portretul în medalistică*, realizată și proiectată în cadrul Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București, de muzeografi Liliانا-Nicoleta Hanganu și Aurel Dușu, în colaborare cu Alexandru Ievreinov, colecționar și membru al Societății Numismatice Române. Structurată pe patru capitole: I. Domnitori; II. Oameni politici și militari români; III. Personalități ale culturii românești; IV. Medici de seamă din România, expoziția a cuprins 179 de medalii și plachete, cea mai veche fiind din 1842, medalia „*Medicii Moldovei, lui Mihail Grigore Sturdza*“, iar cea mai nouă, chiar din anul 1998, și anume, medalia dedicată împăratului Traian, de la începutul domniei căruia s-au împlinit 1900 de ani.

Expoziția a fost completată de un catalog (42 de pagini, XXII planșe color), la care, în afara muzeografilor mai sus amintiți, și-au adus contribuția: Constanța Colea, Denisa Olteanu, Roxana Ștefan, Liana Ivan-Ghilia; foto: Vlad Coliță, grafică și tehnoredactare: Ștefan Csampai.

„*Demne de a ocupa un loc aparte în categoria mărturiilor comemorative, medaliile devin, cu vremea, documente deosebite ce ilustrează modul în care națiile se raportează la personajele și momentele ce le însușesc istoria. Concentrând în ele solemnitatea momentului, delicatețea miniaturii, mobilitatea monedei, expresivitatea reliefului, medaliile surprind atât epoca sintetizată în emblematica reprezentărilor, cât și talentul artistului modelator. Pentru colecționar, medalia are o dublă semnificație: ea evocă atât personalitatea căreia îi este dedicată, cât și pe cea a creatorului ei. Emiterea de medalii - practică ce își află originea în tradiția antichității greco-romane – a constituit pentru români, mai ales în ultimele două secole, un semn - pe lângă atâtea altele - al integrării noastre europene, al orientărilor unei civilizații moderne, totdeauna atentă la mentalitățile și formele occidentale de gloriificare a marilor oameni și a evenimentelor din viața Cetății...*

Expoziția organizată în holul Palatului Suțu cuprinde o parte a patrimoniului medalistic al Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București, la care s-a adăugat un fond pus la dispoziție de Societatea Numismatică Română, ai cărei membri colecționari dețin considerabile valori în domeniu.

Selecția exponatelor a avut în vedere reprezentativitatea – pentru politica, cultura și știința românească - a unor figuri dintr-un trecut mai mult sau mai puțin îndepărtat, personalități cu renume în societatea românească [..]”

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1–15 august 1998 | – Cristina Oprea: <i>Expoziție de pictură</i> |
| 18 septembrie 1998 | – <i>Lansare de carte: Cicerone Ioanițoiu - „România. Album al eroilor. Decembrie 1999“</i> |
| 22 octombrie – 22 noiembrie 1998 | – Bohumil Dobrovolsky – <i>„August 1968“: Expoziție de fotodocumente organizată de Centrul Ceh de la București cu prilejul împlinirii a 80 de ani de la înființarea statului cehoslovac și a 30 de ani de la evenimentele din august 1968</i> |
| 25 noiembrie – 12 decembrie 1998 | – Olga Sarinova, Vojtec Hudec: <i>Expoziție de desene și sculptură</i> – organizată de Institutul Slovac din București |
| 15 – 23 decembrie 1998 | – <i>„Decembrie '89. Mărturii muzeistice“</i> – Expoziție organizată în colaborare cu Guvernul României, Secretariatul de Stat pentru Problemele Revoluționarilor din Decembrie '89, Muzeul Militar Național și Muzeul Național de Istorie a României |
| 24 decembrie 1998 – 20 ian. 1999 | – Aurel Gheorghiu-Cogealac: <i>Expoziție de pictură</i> |

GALERIILE DE ARTĂ ALE MUNICIPIULUI BUCUREȘTI, str. Academiei nr. 15:

1997

- | | |
|---------------------------------|--|
| 20 decembrie 1996 – 4 ian. 1997 | – Lucreția Crăciun, Valeriu Stoica, Dan Pițu: <i>Expoziție de icoane</i> |
| 5 – 28 ianuarie 1997 | – Spiru Vergulescu: <i>Expoziție de desen, pastel, cerapastel</i> |
| 31 ianuarie – 14 februarie 1997 | – Dragoș Morărescu: <i>Expoziție de grafică</i> |
| 17 – 30 martie 1997 | – <i>Expoziție a studenților de la Academia de Arte</i> – catedra de pedagogie |
| 1 –15 aprilie 1997 | – Walter Paraschivescu: <i>Expoziție de pictură</i> |
| 17 – 30 aprilie 1997 | – Gavril Mocenko: <i>Expoziție de grafică</i> |
| 2 – 25 mai 1997 | – Minu Movilă: <i>Expoziție de pictură</i> |
| 27 mai – 20 iunie 1997 | – <i>„Portret“</i> – Expoziție de pictură organizată de Vladimir Bulat. |
| 25 – 30 iunie 1997 | – <i>Expoziție filatelică de cartofilie și maximafilie. Lansarea albumului „Vlad Ţepeş – Dracula. Adevăr și Legendă“</i> |

Vlad Țepeș – Drăculea. Adevăr și Legenda unui mit

„Nevoia de senzațional – de azi și nu numai – a făcut din vampirism un fenomen de duzină, plicticos pentru unii, distractiv pentru alții; povești produse de imaginații fixate pe ideea hematofagiei au tocit bizareria și pitorescul credințelor folclorice, adaptându-le stereotipiei uzate a personajelor cu staturi potrivite să încapă în benzi desenate sau pe imprimeuri de serie [...] În jurul chipului lui Vlad Țepeș, ca și în privința întregii sale prezențe istorice, planează, încă, incertitudini; îl înțelegem și ni-l închipuim atât cât putem, atât cât ni-l sugerează documentele mai mult sau puțin autentice.

Cert este că a fost un conducător inteligent, puternic, a cărui abilitate și vitejie erau admirate până și de dușmani (cronicile turcești o atestă); că, acționând cu o precizie de chirurg, a însănoșit situația nu tocmai prielnică a Țării Românești din momentul urcării sale pe tron (1456); că a ținut piept lui Mahomed al II-lea, cuceritorul Constantinopolului; că a fost vândut pentru 80 000 ducați de aur ce n-au mai ajuns în Valahia; că, adevărat campion al luptei pentru libertate, și-a petrecut șaisprezece din cei patruzeci și șase de ani de viață, în prizonierat (la Egrigoz, între 1444 – 1448, timp în care tatăl său, Vlad Dracul era ucis lângă Târgoviște, iar fratele, Mircea, pierea îngropat de viu; apoi la Vișegrad, între 1462 – 1474), că, nu mult după eliberarea și reînscăunarea sa, cădea ucis de Laiotă Basarab, cel sprijinit de turci și este probabil ca aceștia din urmă, ușurați de teama de a-l avea ca adversar, au trimis (după cum relatează cronicarul Antonio Bonfini) capul lui Vlad Țepeș înfipt într-o țeapă, sultanului [...]“

Liana Ivan-Ghilia

- 2 – 15 iulie 1997 – Cristian Radi: *Expoziție de grafică*
- Cristian Sergiu Ianza: *Expoziție de ceramică*
- 16 – 30 iulie 1997 – Vasile Dohotaru: *Expoziție de pictură*
- 2 – 15 august 1997 – Georgeta Grabovschi: *Expoziție de pictură*
- 16 – 31 august 1997 – George Rădeanu: *Expoziție de pastel*

„Un împătimit al peisajului, George Rădeanu își demonstrează odată în plus, prin expoziția de față, marile calități de colorist. În riguroasa selecție pe care a făcut-o pentru această ultimă apariție pe simeza Capitalei, artistul a preferat să ofere publicului vizitator o călătorie culturală prin Franța și Germania. Nu avem de-a face în acest memorial de voiaj în imagini cu un stil documentarist, riguros și rece prin detaliile fastidioase ce ar face identificabilă o zonă geografică sau un monument. [...]”

Pasionat de efectele lichide pe care le oferă tratarea apei și a cerului pentru un artist deprins, în egală măsură, cu tehnica uleiului, a pastelului și acuarelei, George Rădeanu dă întreaga măsură a talentului său în rafinatele game de albastru și verde, cu subtile irizări de mare forță evocatoare pentru locuri și monumente intrate în conștiința universală prin frumusețea și valoarea lor istorică și artistică.“

Adrian-Silvan Ionescu

- 2 septembrie – 1 octombrie 1997 – Albert Wourtes: (Belgia): *Expoziție de pictură și sculptură*
- 8 – 30 octombrie 1997 – Daniel Iusco: *Expoziție de artă decorativă - tapiserie*
- 31 octombrie – 15 noiembrie 1997 – Sorin Adam: *Expoziție de pictură*

- 18 noiembrie – 1 decembrie 1997 – Ecaterina Ajder: *Expoziție de tapiserie și pictură*
 – Eleonora Brigalda: *Expoziție de pictură*
 2 – 15 decembrie 1997 – Florin Bârză, Maria Popescu: *Expoziție de pictură*
 17 decembrie 1997 – 5 ian. 1998 – Expoziție de grup „Artă murală“, Academia de Arte, an VI, coordonator: prof. Ion Achișen

1998

- 6 – 18 ianuarie 1998 – Constantin Tarhon: *Expoziție de pictură și grafică*
 19 ianuarie – 6 februarie 1998 – Spiru Vergulescu: *Expoziție de pictură*
 7 – 23 februarie 1998 – Florin Bârză: *Expoziție de pictură*
 24 februarie – 10 martie 1998 – Mihai Puricel: *Expoziție de pictură*
 11 – 25 martie 1998 – Ariana Macarie: *Expoziție de creație vestimentară*
 26 martie – 8 aprilie 1998 – George Rădeanu: *Expoziție de pictură*
 9 – 22 aprilie 1998 – Liviu Brezeanu: *Expoziție de sculptură*
 23 – 30 aprilie 1998 – Rene Coțofană: *Expoziție de pictură*
 1 – 15 mai 1998 – Petru Damir: *Expoziție de pictură*
 18 mai – 7 iunie 1998 – Luminița Tudor: *Expoziție de pictură*
 9 – 30 iunie 1998 – N. Tonitza – *Desene inedite din colecții particulare* – Expoziție organizată de O.P.C.N., coordonatori: Livia Șerban și Marilena Murariu
 1 – 15 iulie 1998 – Ștefan Buțurcă: *Expoziție de pictură*
 16 – 30 iulie 1998 – Emilian Sicoi: *Expoziție de pictură și grafică*
 1 – 30 august 1998 – Georgeta Grabovschi: *Expoziție de pictură*
 1 – 15 septembrie 1998 – Yvonne Demetrescu: *Expoziție de pictură*

„La Galeria Municipiului, Yvonne Demetrescu eleva pictorilor Costin Petrescu și Cecilia Cuțescu - Storck, având peste 30 de ani de activitate intensă ca profesoară, pictor scenograf și decorator, expune flori, piesaje și portrete ce se disting prin fidelitatea reprezentării motivelor alese, prin căldura și finețea în care învăluie sentimental locurile și portretele pictate. O expoziție, ca multe altele, concepută în spiritul tradițional al picturii“.

MirceaDeac

- 16 – 30 septembrie 1998 – Adrian Stoenică: *Expoziție de pictură*
 6 – 15 octombrie 1998 – Salonul de Artă București: Expoziție colectivă de grafică, pictură, sculptură, tapiserie – organizată de U.A.P., ARCUB, ARTEXPO

- 16 – 31 octombrie 1998 – Tony Stanciu: *Expoziție de pictură*
 1 – 15 noiembrie 1998 – Ioan Alexandru Boanchiș: *Expoziție de pictură*
 16 – 30 decembrie 1998 – *Expoziție de grup* – coordonator Cristian Dițoiu
 1 – 15 decembrie 1998 – Claudiu Deaconescu: *Expoziție de pictură și acuarelă*
 16 decembrie 1998 – 5 ian. 1999 – Lucreția Crăciun, Valeriu Stoica, Elena Constantin: *Expoziție de icoane pe sticlă, lemn, piatră*

PALATUL VOIEVODAL „CURTEA VECHE” str. Iuliu Maniu nr. 7:

1997

- Decembrie 1997 – Grupul „Crinu” – *Expoziție de pictură*
 29 mai – 6 iunie 1997 – Festivalul „D’ale Bucureștilor” - *Expoziție de fotografii „Bucureștii de altădată”*

1998

- 29 – 31 mai 1998 – „Luna Bucureștilor”: *Expoziție de fotografii: Revoluția de la 1848; Istoria Curții Vechi; Carnavalul „București la 1900 – ediții trecute”*
 – Mese rotunde cu tema: „1848”
 – Carnaval „București la 1900”

„În fiecare an ieșim pe străzi, îmbrăcați ca-n poze vechi și vorbind din cărți uitate. Dar priviți vă rog o poză veche și veți vedea că începe să prindă viață. Astfel, vom putea zidi împreună pereții carnavalului ca un vis al unui veac apus. Unii, prea încruntați, vor spune, poate că e o copilărie, fără să-și aducă aminte că partea cea mai frumoasă din viață se numește chiar așa. Îi rugăm, deci, și pe aceia, să privească o poză veche până o fac să miște. Este una dintre puterile pe care omul le are fără să știe.”

Mircea Diaconu

OFICIUL PENTRU PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL, Calea Victoriei nr. 118:

1997

- 5 iunie 1997 – A XVI-a sesiune științifică „Valori ale patrimoniului cultural național imobil și mobil”

1998

- 11 iunie 1998 – A XVII-a sesiune științifică „Criză, tranziție-patrimoniu cultural național”

MUZEUL „VICTOR BABEȘ”, str. Andrei Mureșanu nr. 14 A:**1997**

- 25 martie 1997 – Conferința „100 de ani de la publicarea studiilor lui V. Babeș referitoare la febra aftoasă epizootică în România“
- 28 iulie 1997 – Seară muzeală „143 de ani de la nașterea lui V. Babeș“
- 19 octombrie 1997 – Evocare „V. Babeș – 71 de ani de la moarte“ și „41 de ani de activitate a muzeului“
- 7 decembrie 1997 – „V. Babeș“ comunicare cu prilejul zilei „anatomo – patologicului“

1998

- 28 ianuarie 1998 – Simpozion „Victor Babeș“
- 28 – 29 mai 1998 – Participare la Simpozionul „100 de ani de medicină militară“ – Constanța
- 19 iulie 1998 – Participare la „Conferința națională a medicinei și farmaciei“
- 19 octombrie 1998 – Expoziție „144 de ani de la nașterea savantului Victor Babeș și 44 de ani de activitate muzeistică a muzeului Victor Babeș“

MUZEUL „THEODOR AMAN”, str. C. A. Rosetti nr. 8:**1997**

- 10 iunie 1997 – „Concertul absolvenților“ – susținut de elevii Liceului de muzică G. Enescu
- 5 iulie 1997 – „Interferențe spirituale – Aman și Alecsandri“ prelegere susținută de Ion Vișan
- 20 septembrie 1997 – Concert „Barocul muzical“ – susținut de elevii Liceului de muzică G. Enescu

1998

- Realizarea unor filme documentare pentru TVR (martie-mai)
- 5 iulie 1998 – Concert al elevilor de la Școala de Muzică și Arte Plastice nr. 4
- 12 august 1998 – Întâlnire cu membrii Fundației „Petre Țuțea“
- 4 octombrie 1998 – Concert al elevilor de la Liceul „Dinu Lipatti“

MUZEUL DE ARTĂ „FREDERIC STORCK ȘI CECILIA CUȚESCU-STORCK“, str. Vasile Alecsandri nr. 16:

1997

- 21 martie 1997 – Colocviu „*Contribuția Ceciliei Cuțescu Storck la promovarea învățământului superior românesc*“
- 9 aprilie, 24 mai, 19, 22 iunie 1997 – *Colocviu cu studenții prof. Adina Nanu*
- 10 mai 1997 – *Întâlnire cu studenții de la Facultatea de Psihologie și Sociologie*

1998

- Lunar *seri muzeale* cu studenții de la Academia de Arte Frumoase
- 8 martie 1998 – *Întâlnire cu elevii Liceului N. Tonitza – tema „Sculptorul Carol Storck și Frederic Storck“*
- 20 martie 1998 – *Sărbătorirea Ignatului de primăvară cu Fundația „Acolade“ – spectacol de poezie și muzică*
- 18 iulie, 16 octombrie 1998 – *Seri muzeale cu Fundația „Acolade“*
- 10 iulie, 25 septembrie
- 19 decembrie 1998 – *„Contribuția Familiei Storck în domeniul sculpturii și picturii la început de secol“, matinee muzeale cu elevii Liceului N. Tonitza*

MUZEUL „CORNEL MEDREA“, Str. G-ral Budișteanu nr. 16:

1997

- 8 martie 1997 – *„Aniversarea a 105 ani de la nașterea sculptorului C. Medrea“*
- 1 decembrie 1997 – *Seara muzeală „Oglindirea Marii Uniri în opera sculptorului C. Medrea“*

1998

- 1 decembrie 1998 – *„Dimitrie Paciurea și Cornel Medrea“ – expoziție de sculptură consacrată Marii Unirii din 1918*

MUZEUL „C. I. ȘI C. C. NOTTARA“, Bd. Dacia nr. 51:

1997

- 4, 5, 6, aprilie 1997 – *„Giganții teatrului românesc“ – souvenir Ionel Fernic*
- 26 aprilie 1997 – *Concert cameral susținut de „Trio Opus“*
- 23 mai 1997 – *Matineu muzical susținut de Ioana Maria Lupașcu și Brândușa Pâciu Bolos*

- 26 mai 1997 – *Recital instrumental* susținut de studenții Dan Alexandru Schor și Lorelei Petrescu
- 5 iunie 1997 – „*Giganții teatrului românesc*” – comemorare susținută de Gaby Mihăilescu „*Nottara în timp și spațiu*”
- 7 octombrie 1997 – „*Giganții teatrului românesc*” – Victor Ion Popa

1998

- 26 ianuarie, 8 februarie 1998 – „*Giganții teatrului românesc*” – comemorare *Mihai Eminescu*

Continuarea seriei de comemorări „*Giganții teatrului românesc*” susținute de scriitorul Gaby Mihăilescu și a recitalurilor de muzică organizate de muzicologul Doru Popovici (manifestări lunare).

OBSERVATORUL ASTRONOMIC „AMIRAL VASILE URSEANU”,
Bd. Lascăr Catargiu nr. 21:

Program de observații pentru public cu aparatura astronomică din dotare.
Organizarea de cicluri de conferințe tematice de profil.

Acordarea de consultații de specialitate astronomilor amatori din Asociația „Astroclubul București”.

Curs de astronomie generală anual (1 noiembrie – 31 mai).

- 15 mai 1998 – Înființarea la Bârlad a „Asociației Astronomilor Amatori” în vederea studierii eclipsei din 1999.
- 11 august 1998 – Repetiția generală a eclipsei din 11 august 1999.

Expoziții organizate în afara instituției. Coparticipări:

- 28 mai – 28 iunie 1998 – „*Saloanele oficiale interbelice – Micii maestrii*”, colaborare cu Muzeul Cotroceni – expoziție de pictură și sculptură
- 3 – 7 iunie 1998 – Ediția a VI-a a Târgului de Carte București, colaborare cu Fundația Artexpo, Ministerul Culturii, Târgul Internațional de la Frankfurt
- 17 septembrie 1998 – „EFIRO '98” colaborare cu Ministerul Comunicațiilor, Compania Națională Poșta română, Federația Filatelică Română, organizată la Palatul Parlamentului – expoziție de carte poștală ilustrată.

Participări la sesiunile de comunicări din țară (Satu-Mare, Tulcea, Brașov, Brăila, Sibiu)