

ARHITECTUL MANDREA GEORGE (1855—1916) CONSTRUCTOR AL „FOIȘORULUI DE FOC“

de FLORIANA BOROȘ

Muzeul pompierilor din Capitală, edificiu de o mare valoare și semnificație istorică, este opera arhitectului George Mandrea.

Promovînd o artă originală și îndrăzneată legată de necesitățile obiective ale stadiului de dezvoltare a orașului București la sfîrșitul sec. al XIX-lea arhitectul român Mandrea George concepe și realizează în anul 1892 aceea clădire ce a făcut senzație la timpul său, edificiu ce astăzi renovat și modernizat, a devenit un muzeu renumit în întreaga lume: „Muzeul Pompierilor“, secție a Muzeului de istorie a orașului București.

Născut în anul 1855, arh. Mandrea George și-a făcut studiile superioare în orașul Dresda. Reîntors în țară a desfășurat o vie activitate edilitară, didactică și publicistică de specialitate.

Astfel îl găsim, printre altele, ca autor al planurilor: Pieței Bîbescu-Vodă din București, Bisericii Delea-Veche-București, Bisericii de la Sinaia precum și al Foișorului de Foc.

Deși îndeplinea funcțiile de arhitect șef al Primăriei orașului București și al Eforiei Spitalelor Civile, a desfășurat și o vie activitate publicitară referitoare la unele monumente ale trecutului patriei noastre, precum și importante studii de urbanism.

Astfel a colaborat la „Analele Arhitecturii“ de sub direcția energicului arh. I. Socolescu ocupînd un loc de frunte între anii 1890—1895, tratînd cu competență probleme legate de artă și arhitectură, primate prin prisma necesităților de viață românească.

Arhitectul Mandrea George a alcătuit și tipărit monografia bisericii Sf. Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș și monografiile mănăstirilor Snagov și Brebu.

De asemenea arhitectul Mandrea George a avut și preocupări didactice, deoarece îl găsim în anul 1892 ca profesor, la deschiderea cursurilor primei școli de arhitectură ce-și avea sediul în Bd. Elisabeta (azi Gh. Gheorghiu-Dej) într-o clădire situată deasupra fostei cofetării Bresson, peste drum de farmacia Türingher (Piața Kogălniceanu).

În această școală alături de arhitecții Sterian, Socolescu, Ciocîrlan și alții îl găsim și pe arh. Mandrea George printre cei care dădeau elevilor „botezul planșetei“, unde se concepeau viitoarele planuri arhitecturale, unde se dezvoltau viitoarele generații de arhitecți români, care aveau să dea naștere viitoarei școli naționale de arhitectură românească.

În spiritul dragostei pentru cultura românească, arh. Mandrea George, împreună cu alți iluștrii arhitecți ca : I. Mincu, G. Sterian, Al. Săvulescu, M. Maimarolu, Alex. Orăscu, C. Beneș, T. Socolescu și alții au înființat în anul 1891, febr. 24 „Societatea Arhitecților Români“ care avea ca scop principal reconstituirea în arhitectură a trecutului nostru, a tradiției noastre, istoria noastră, sufletul și gusturile poporului nostru. Ei au pus în valoare ceea ce vitregia vremurilor acoperise cu uitare, cu ruină și cu indiferență.

În această societate arh. Mandrea George a acceptat și funcția de vicepreședinte pînă în anul 1908, calitate în care a îndrumat și coordonat activitatea creatoare a acelor care aveau să ducă mai departe și să dezvolte în mod creator ideile și concepțiile arhitecturii românești de astăzi.

Fiecare vizitator al acestui frumos edificiu : Muzeul Pompierilor, trebuie să aducă un pios omagiu aceluia care cu zeci de ani în urmă, înflăcărat de un înalt patriotism și dragoste pentru cultura națională, a dat naștere acestui monument istoric, care prin specificul lui, se numără printre puținele construcții de acest gen din lume.

R É S U M É

La note communique quelques données concernant l'arch. George Mandrea, le constructeur du beffroi, actuellement le Musée des Pompiers, section du Musée d'Histoire de la ville de Bucarest.